**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Zaštita spomenika kulture I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **6** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti – konzervatorski i muzejsko-galerijski smjer** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dvorana 114 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 03.10.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.01.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [sbekavac@unizd.hr](mailto:sbekavac@unizd.hr)  s.bekavac1011@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | SRI 11:00-12:00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [sbekavac@unizd.hr](mailto:sbekavac@unizd.hr)  s.bekavac1011@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | SRI 11:00-12:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Dora Štublin, mag. educ. hist. art | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [dstublin@unizd.hr](mailto:dstublin@unizd.hr)  [stublin.dora@gmail.com](mailto:stublin.dora@gmail.com) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Dostupno na web stranici Odjela | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1.Razlikovati osnovne povijesne, teorijske i praktične razine zaštite spomenika kulture.  2. Objasniti metode i prektične postupke koji su se primjenjivali u povijesnim etapama zaštite spomenika kulture.  3. Objasniti pojmove vezane uz praksu zaštite spomenika kulture.  4. Interpretirati i objasniti teorijska gledišta najvažnijih teoretičara zaštite spomenika.  5. Samostalno pripremiti i prezentirati, pismenim i usmenim putem, odabrane teme seminarskih radova prema unaprijed definiranoj metodologiji.  6. Samostalno snalaženje po Hrvatskom registru spomenika kulture. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima.  2. Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije.  3. Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja.  4. Koristiti teorijsko znanje o muzeologiji, zaštiti i konzervaciji baštine u muzejsko-galerijskim i konzervatorskim ustanovama.  5. Steći iskustvo i vještine izvođenja stručnih poslova u polju muzeologije i zaštite kulturne baštine.  6. Usvojiti načela profesionalne etike u muzejsko-galerijskom i konzervatorskom radu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pohađanje nastave, održana prezentacija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 31.01.2024.  21.02.2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 04.09.2024.  18.09.2024. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Primarni cilj kolegija je definiranje osnovnih pojmova: tumačenje konzervatorsko restauratorske teorije i prakse kao zasebne struke u europskim zemljama, nastale u tijesnoj vezi sa znanošću o povijesti umjetnosti, koja se u Europi razvija od sredine 18. st. do sredine 20. st., a s ciljem čuvanja povijesne, umjetničke i kulturne baštine. Kolegij je podijeljen u nekoliko ciljanih tema: 1. Graditeljsko nasljeđe i pokretna dobra: oba se razmatraju na razini pravne i teorijske podloge o čuvanju baštine te na odgovarajućim metodama konzervatorske prakse i restauratorskih zahvata. Analiza se vrši na temelju dokumentacije i literature o radovima na spomenicima kulture. 2. Metodske jedinice: revitalizacija povijesnih građevina, njihova konzervacija, restauracija, rekonstrukcija, adaptacija i sl.; zatim, istraživački postupak, povijesna građa i dokumentacija, projekti; te restauracija slika i kipova, keramike i metala, itd. obrađuju se na stvarnim primjerima iz prakse te u okviru teorije o metodama struke 3. Mediteranski kulturni krug: iskustva u zaštiti graditeljskoga nasljeđa mediteranskog kulturnog kruga i europskih zemalja kojima pripada i hrvatska baština.  Tri su grupe razmatranja: Povijest teorije i zakonskih odredbi o zaštiti spomenika kulture u evropskim zemljama; Međunarodne konvencije o zaštiti spomenika kulture do sredine 20. stoljeća.; Primjeri iz prakse u inozemstvu i kod nas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u problematiku zaštite kulturno-povijesnoga nasljeđa  2. Pojam i vrste graditeljskog nasljeđa  3. Vrijednost graditeljskog nasljeđa, ugroženost i uzroci propadanja  4. Principi zaštite pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara (osnovni pojmovnik)  5. Povijest zaštite kulturnog nasljeđa i periodizacija povijesnog pregleda – zaštita spomenka u razdobljima starog i srednjeg vijeka  6. Zaštita kulturnog nasljeđa u renesansi i baroku  7. Zaštita kulturnog nasljeđa u razdoblju klasicizma (organizacija konzervatorske službe, djelovanje Vicka Andrića)  8. Zaštita kulturnog nasljeđa u doba romantizma (djelovanje Aloisa Hausera)  9. Razdoblje biološke zaštite – novi pristupi i metode  10. Aktivna zaštita (zaštita baštine nakon II. svjetskog rata)  11. Zakonske regulative u zaštiti spomenika kulture  12. Metode i primjeri zaštite kulturne baštine  13. Registar spomenika kulture - od inventara spomenika kulture do informacijskog sustava kulturne baštine "TEUTA"  14. Tezaurus spomeničkih vrsta – podatkovni standard u inventarima kulturne baštine  15. Održavanje, praćenje i nadzor stanja kulturnih dobara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj seminarske nastave** | Seminarska nastava iz kolegija počivati će na korištenju interdisciplinarnih metodoloških alata u domeni očuvanja i zaštite kulturnih dobara. Cilj nastave je načiniti detaljnu digitalnu prostornu bazu podataka o zaštićenim kulturnim dobrima za područje kulturno-povijesne cjeline grada Zadra, unutar koje će se integrirati prijedlog studenta/ice za upis odabrane nepokretne baštine u *Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske*. Seminarska nastava koncipirana je u tri temeljne cjeline; odabir i istraživanje odabrane jedinice nepokretnog dobra, izradu prostorne baze podataka sa javno dostupnim podatcima o kulturnim dobrima te integraciju prijedloga u bazu podataka.   1. Uvod u plan i zadatke seminarske nastave. 2. Odabir slučaja nepokretne baštine za prijedlog upisa u *Registar kulturnih dobara Republike* 3. Terenski obilazak i dokumentiranje dobra 4. Prikupljanje identifikacijskih podaka o dobru - povijesni podatci (prvi spomen, dokumentacija, povijesni izvori, povijesni pregled) 5. Izrada opisa dobra 6. Opis današnjeg stanja (opis, promjene u odnosu na izvorno stanje) 7. Izrada prijedloga mjera zaštite dobra 8. Upoznavanje s teorijskim i praktičnim osnovama GIS softvera 9. Izrada prostorne baze podataka 10. Preuzimanje i integracija podataka iz open-source GIS baza: [Mrežne usluge prostornih podataka Državne geodetske uprave](https://dgu.gov.hr/vijesti/mrezne-usluge-prostornih-podataka-drzavne-geodetske-uprave/5015); [Geoportal kulturnih dobara RH](https://geoportal.kulturnadobra.hr/) 11. Selekcija i izdvajanje područja kulturno-povijesne cjeline grada Zadra 12. Vektorizacija odabranih slučaja nepokretne baštine 13. Popunjavanje atributnih tablica o dobrima 14. Završno uređivanje i ispis karte 15. Objava interaktivne karte s prijedlozima za upis nepokretne baštine u *Registar kulturnih dobara Republike* na web stranici Odjela, kolegiju *Zaštita spomenika I*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Tezaurus spomeničkih vrsta podatkovni standard u inventarima graditeljske baštine, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 18, Zagreb.  2. Antoine-Chrysostome Quatremere de Quincy et al. (ur. Marko Špikić), Anatomija povijesnoga spomenika Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1-444.  3. T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Split, 1985.  4. D. Kečkemet, Vicko Andrić, Split, 1993.  5. A. Riegl, Historijska gramatika likovnih umjetnosti, u: Grupa autora, Bečka škola povijesti umjetnosti, Zagreb 1999., (str. 23‐56.).  6. R. Ivančević, Bečka škola povijesti umjetnosti i Hrvatska: utjecaji i kontinuitet, u: Grupa autora, Bečka škola povijesti umjetnosti, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. C. Brandi, Teoria del restauro, Torino, 1977.; C. Ceschi, Teoria e storia del restauro, Roma, 1970.;  2. L. Crema, Monumenti e restauro, Milano, 1959.;  3. S. Vučenović, Urbana i arhitektonska konzervacija, tom 1., Beograd, 2004.  4. W. Sauerländer, Općenito utvrđivanje predmeta, i, Utvrđivanje vremena i mjesta nastanka te utvrđivanje autorstva djela, u: Grupa autora, Uvod u povijest umjetnost, Fraktura, Zagreb, 2007., (str. 45‐54 i 113‐137) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% praktičan rad, 20% seminar, 50% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 50-59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)